1er Decembre 1856

Sans Prix

Roullié

NOTICE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE ET FRANÇAISE

ayant fait partie du Cabinet

DE FEU M. LE VICOMTE DE F......Y (Fontenay)

ancien Ambassadeur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5,

SALLE N° 5,

Le Lundi 1er Décembre 1856, à une heure.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur, Sr de M. **RIDEL**, rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73,

chez lesquels se distribue la présente notice.

1227

EXPOSITION PUBLIQUE

Le 30 Novembre, veille de la vente, de midi à 5 heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

rue de Rivoli, 144.

1856.

NOTICE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE ET FRANÇAISE

ayant fait partie du Cabinet

DE FEU M. LE VICOMTE DE F......Y

ancien Ambassadeur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5,

SALLE N° 5,

Le Lundi 1er Décembre 1856, à une heure.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,

Sr de M. **RIDEL**, rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert,

rue Neuve des Mathurins, 73,

chez lesquels se distribue la présente notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le 30 Novembre, veille de la vente, de midi à 5 heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

rue de Rivoli, 144.

1856.

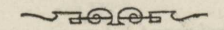
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, 5 pour 100, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX



ALBANE (Manière).

1 — Vénus et Adonis.

BARROCHE.

2 — Tête de Christ.

BELLIN (Signé JEAN).

3 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean.
Collection du comte Grimani.

BERGHEM.

4 — Animaux. Étude.

BERLOT.

5 — Intérieur de cloître en Italie; des paysannes sont agenouillées devant la statue de saint Vincent de Paule.

BIBIENA.

6 — Vue de l'intérieur d'un palais à Venise.

BOUCHER.

7 — Vénus désarmant l'Amour.

DU MÊME.

8 — Vénus corrigeant l'Amour.

BOURGUIGNON.

9 — Champ de bataille.

Collection du comte Sacchi, de Come.

DU MÊME.

10 — Choc de cavalerie.

DU MÊME.

11 — Vue de la maisonnette qui a servi de retraite au peintre pendant son exil.

Collection du comte Sacchi, de Come.

BRAMER.

12 — Rixe dans un cabaret.

BREUGHEL (d'Enfer).

13 — L'incendie de Troyes.

Collection du comte Carrara, de Bergame.

BREUGHEL.

14 — Nature morte.

DU MÊME.

15 — Pendant du précédent.

CAMPI.

16 — La Sainte Famille et sainte Catherine.

CANELLA.

17 — Ave Maria ; effet de lune.

CARRACHE (Annibal).

18 — Les noces d'Ariane et de Bacchus.
Collection de la princesse de Galles.

CHARDIN.

19 — L'artiste à son chevalet.

CORRÉGE (École).

20 — Vénus et l'Amour.

DU MÊME.

21 — Tête de prophète.

CUYP.

22 — Le Départ pour le marché.

DIETRICH.

23 — Abraham et Isaac.

DU MÊME.

24 — Portrait d'un bourguemestre.

DOLCI (Carlo).

25 — Tête de Vierge.
Collection Riccardi, de Florence.

DOMINIQUIN.

26 — Sainte Madeleine en extase.
Collection du comte Porcia, de Venise.

FRANCK.

27 — La Présentation au temple, de la Sainte Vierge.

DU MÊME.

28 — La Circoncision.

FYT (G.).

29 — Nature morte.

GESSI (Élève du Guide).

30 — Sainte Madeleine tenant une tête de mort.

DU MÊME.

31 — La Madeleine en méditation.

GIORGION.

32 — Portrait d'Augustin Barbarigo et de Catherine Carnaro, reine de Chypre.
Collection Grimani, de Venise.

GUARDI.

33 — Paysage orné de jolies figures.

DU MÊME.

34 — Vue prise aux environs de Venise.
Collection du comte Balfi, de Vicence.

GUERCHIN.

35 — Sainte Madeleine dans le désert.
Cité dans la Vie de Guerchin, par Malvasia.

GUIDE.

36 — Madeleine repentante.

GUIDE (École).

37 — Flore.

GRANET.

38 — Intérieur de la chapelle d'un couvent.

HAAN.

39 — Paysage ; effet de neige.

HEINK, de Francfort.

40 — La Vierge et l'Enfant.

HERRLIN (Frédéric), 1480.

41 — Triptyque.

HONDECKOETER (Genre).

42 — Intérieur de basse-cour.

JORDAENS.

43 — Jésus-Christ devant Hérode.

LE MÊME.

44 — L'Amour endormi.

KALTENMOSER.

45 — La Bohémienne.

KAUFMAN (Angélica).

46 — Portrait de femme.

KRANACK.

47 — Érasme.

LANTARA.

48 — Paysage; effet de soleil levant.

DU MÊME

49 — Paysage; effet de nuit.

MIEL (Jean).

50 — Paysage avec animaux.

DU MÊME.

51 — Halte de voyageurs à la porte d'une hôtellerie.

MIGNARD.

52 — Portrait de Ninon de Lenclos.

MIGNON.

53 — Guirlande de fruits.

MORALES (attribué à).

54 — Le Christ au roseau.

PARMESAN.

55 — Sainte Famille.

Collection du comte Alboni, de Bergame.

PERRUGIN.

56 — Dans un paysage, la Vierge est assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; devant eux, saint Jean en adoration.

Collection du comte Prah, de Vérone.

POUSSIN (Gaspre).

57 — Paysage avec figures.

Collection Pozzo, de Vérone.

POUSSIN (Gaspre). Figures de Nicolas.

58 — Paysage d'un style sévère. Plusieurs ermites sont en méditation.

De la collection du comte Pozzo, de Vérone.

POUSSIN (dans la manière de).

59 — La Manne.

QUINTIN METSYS.

60 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus; derrière eux est saint Joseph.

Collection Peppoli.

RAPHAEL (attribué à).

61 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

ROSE DE TIVOLI.

62 — Paysans et leurs troupeaux.

RUBENS (P.-P.).

63 — Sujet allégorique.

RUBENS (École de).

64 — Vénus et Adonis.
Collection du marquis Trecchi.

SALVATOR ROSA.

65 — Napolitains au bord de la mer.

DU MÊME.

66 — Portrait de Mazaniello.

SALVATOR ROSA (1re manière).

67 — Marine.

DU MÊME.

68 — Même sujet. Pendant du précédent.

DU MÊME.

69 — Soldats sur un rocher.

SARTE (André del) (École).

70 — La Vierge, l'Enfant et deux anges.
Collection du prince Chigi, de Sienne.

SASSO FERRATO.

71 — La Vierge et l'Enfant.
Collection Peppoli, de Bologne.

SCHLENINGER.

72 — Fruits et nid d'oiseaux.

SUBLEYRAS.

73 — La peste.

TENIERS père (Signé).

74 — Le Joueur de guitare.

TIEPOLO.

75 — Saints personnages adorant la Vierge et l'Enfant qui leur apparaissent dans une gloire entourée d'anges.
Collection Poiera, de Venise.

TINELLI.

76 — Portrait de femme tenant un chien.

TISCHBEIN.

77 — Intérieur de famille. Un jeune homme prenant une leçon de géométrie.

VALLIN.

78 — Une nymphe et deux amours.

VAN DER MEER.

79 — Adam et Ève.
Collection du marquis Trecchi de Crémone.

VAN DEN VELDE (École de).

80 — Vaches et moutons au pâturage.

VERNET (J.). En Italie.

81 — Coup de vent.

ZUCCARELLI (Signé).

82 — Paysage avec figures.

DU MÊME.

83 — Paysage représentant la ferme du comte Sodocasa, de Bergame.
Collection Sodocasa et Tassi.

DU MÊME.

84 — Les laveuses.

DU MÊME.

85 — Des pêcheurs.
Collection Morgani, de Bergame.

INCONNU.

86 — Deux volets, la Vierge, saint Jean-Baptiste.

ÉCOLE ITALIENNE.

87 — Cosme de Médicis.

ÉCOLE ITALIENNE.

88 — La Vierge au lapin.

ÉCOLE ROMAINE.

89 — Tête de femme. Étude.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

90 — Portrait de femme.

ÉCOLE DE SIENNE.

91 — Le Mariage de sainte Catherine.

ÉCOLE BYZANTINE.

92 — L'Adoration de la Vierge.

ÉCOLE ALLEMANDE.

93 — La Vierge et l'Enfant.



MAULDE et RENOU, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 10,440

